

## **Nome del corso**

SCENEGGIATURA I

Diploma accademico di secondo livello in grafica delle immagini, indirizzo  
Illustrazione

Anno accademico 2014-2015

## **Descrizione e obiettivi del corso**

La sceneggiatura è, nell'uso comune, l'ultima fase dell'elaborazione scritta di un racconto per parole e immagini (cinematografico, teatrale, televisivo). Nel nostro corso, destinato agli studenti di illustrazione, intenderemo invece con questa parola l'intero lavoro di progettazione di qualunque racconto per immagini, siano esse in movimento o meno: sceneggiatura come struttura, quindi, prima che come scrittura. In ogni storia che sia raccontata con le parole e con le immagini insieme, infatti, la scrittura assume una specificità che ha molte regole e altrettante eccezioni: eccezioni e regole che vanno sì conosciute e studiate, ma anche di volta in volta inventate, dall'interno della nostra opera. Il testo nasce prima o dopo le immagini? Tutte le storie sono adatte a diventare testi di immagini e parole? Che cosa significa la scrittura per un progetto di storia senza parole? Cercheremo risposte, ma soprattutto altre domande e parole chiave intorno alle quali scomporre e ricomporre drammaturgie per e con le immagini. Analizzeremo l'albo illustrato, il graphic novel, il film animato. Nello studio di casi esemplificativi, proveremo a percorrere a ritroso tutte le fasi, dal soggetto alla stesura finale, dalla ricerca della trama a quella dello stile, dal rapporto con le strutture a quello con le parole, e affronteremo sia la costruzione di una storia originale che l'adattamento. Esploreremo le opere nella loro specificità, approfondendo le innumerevoli relazioni tra il testo e l'immagine, per approdare però anche a modelli e strutture possibili, con le loro regole e le loro eccezioni. All'analisi della scrittura in opere esistenti si alternerà il lavoro laboratoriale, con

la pratica di esercizi mirati sia alla verifica dei modelli e delle strutture dedotte, sia alla scoperta e crescita delle inclinazioni drammaturgiche e narrative degli studenti.

### **Argomenti trattati**

Il concept: dall'idea al soggetto. Il soggetto diventa una storia. La costruzione di una storia per immagini e parole. I personaggi. L'adattamento di una storia per immagini e parole. La sceneggiatura come struttura. La sceneggiatura applicata al libro e all'albo illustrato. Applicare gli schemi, abbandonare gli schemi. La scrittura di parole. La voce, il punto di vista, lo stile. Percorso monografico.

### **Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche**

Le esercitazioni e le ricerche riguarderanno gli argomenti cardine del corso, con lo scopo di ampliare la biblioteca di parole e immagini degli studenti e di mettere alla prova e far crescere le loro personali attitudini drammaturgiche e narrative.

### **Modalità d'esame**

L'esame si svolgerà in forma orale. Richiederà lo studio degli argomenti trattati durante il corso, l'approfondimento della parte monografica con ricerche anche personali e lo sviluppo di un piccolo progetto personale nato dalle esercitazioni.

### **Bibliografia**

Dispense fornite durante il corso. Bibliografia variabile relativa al programma e allo sviluppo del corso annuale.